

INFO KONTAKT

Udstillingerne kan opleves på egen hånd i fabrikkens åbningstid:

Mandag til fredag kl. 10 - 15

På nedenstående datoer vil kurator Annette Gerlif eller Helle Bovbjerg være til stede og formidle udstillingerne:

Female Studies: Pernille Pontoppidan

Torsdage 6. maj og 20. maj åbent til kl. 19

Søndag 30. maj kl. 13 - 17

At slå Rødder: Grethe Wittrock

Torsdage 17. juni og 24. juni åbent til kl. 19

Søndag 4. juli kl. 13 - 17

2 dages workshop 12. og 13. juni kl. 10 - 14. Tilmelding til mail@driftskontoret.com

Cirkulære Bevægelser: Kika Møller & Ulla Enevoldsen

Torsdage 9. og 16. september åbent til kl. 19

Søndag 26. juni kl. 13 - 17

Kontakt for information og aftale om særlige omvisninger:

Kurator Annette Gerlif tlf. 5041 2843, mail@driftskontoret.com

Kurator Helle Bovbjerg tlf. 2012 7093, mail@driftskontoret.com

Gå på opdagelse på vores online platforme:

instagram [@driftskontoret](https://www.instagram.com/driftskontoret)

www.driftskontoret.com

Brunshåb Gl. Papfabrik – et arbejdende fabriksmuseum:

Vinkelvej 93b, 8800 Viborg

Foto og grafik: Birgitte Munk



DRIFTSKONTORET

DRIFTSKONTORET er et kunstnerdrevet udstillingssted etableret af billedkunstner Annette Gerlif og keramikker Helle Bovbjerg på Bruunshåb Gl. Papfabrik ved Viborg.

Stedet og udstillingerne kom godt fra start i 2020 med støtte fra bl.a. Statens Kunstfond og Viborg Kommune og fik stor opmærksomhed og opbakning fra lokalområdet, andre kunstnere, kulturinstitutioner og pressen.

Udstillingerne på Papfabrikken er unikke, ligesom stedet er. Håndværk og kontemporær kunst smeltes sammen til stedsspecifikke udstillinger på et uventet sted.

De inviterede kunstnere skal under deres residency på fabrikken undersøge pappets muligheder i en kunstnerisk kontekst, og videreudvikle deres nuværende praksis med det nye materiale.

De eksperimenterende udstillinger vises i det gamle driftskontor på fabrikken. I udstillingerne viser de enkelte kunstnere deres oplevelse af samspillet mellem kunst, natur og kultur.

Tak for støtte og sponsorer:



**PROGRAM
2021**

DRIFTSKONTORET

DRIFTSKONTORET VISION

DRIFTSKONTORET er et kunstnerdrevet udstillingssted etableret af billedkunstner Annette Gerlif og keramikker Helle Bovbjerg i samarbejde med Bruunshaab Gl. Papfabrik ved Viborg.

I 2021 samarbejder vi med Aarhus Billedkunstcenter omkring den første udstilling med Pernille Pontoppidan Pedersen, der er valgt via et Open Call for kunstnere i Region Midtjylland.

Vision med Driftskontoret er at:

- flytte kunsten ud i det offentlige rum og give borgerne en kunstoplevelse på et uventet sted
- sætte fokus på de gamle håndværkstraditioner på papfabrikken - at lave pap af affaldspapir
- skabe kunstværker/installationer i et bærdygtigt materiale
- de inviterede kunstnere tager afsæt i den tidlige industrialisering og pappets historie, så udstillingerne bliver stedsspecifikke
- skabe dialog og netværk mellem de skabende kunstnere og publikum vha. Artist Talks og Workshops

PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

FEMALE STUDIER

30. APRIL - 30. MAJ 2021

FERNISERING TORSDAG 29. APRIL KL. 16 - 18

MØD PERNILLE SØNDAG 30. MAJ KL. 13 - 17

Pap som formligt materiale. Blå med nitter som jeans. Vasen som et symbol på frugtbarhed. Female forme som Venus fra Willendorf. En fælles begrebsverden - hofter, vulva, skuldre, læber.

Pernille Pontoppidan Pedersen f. 1987

Pernille er keramisk kunstner bor og arbejder på en gård ved Bølling Sø, udenfor Silkeborg.

Hendes kunstneriske praksis er grundlæggende funderet på en eksperimentel og uforudsigelig tilgang til materialet ler og dets videre behandling, båret af en stærk vilje til at opsøge det utilsigtede og overraskende.

Hun er konstant på udkig efter et opgør med de faste ideer om keramik, og er forberedt på at lade sig inspirere fra højre og venstre. Hun blander alt sammen og afslører en næsten anarkistisk, bevidst uvidenhed i det endelige resultat.

GRETHE WITTRÖCK

AT SLÅ RØDDER

11. JUNI - 4. JULI 2021

FERNISERING TORSDAG 10. JUNI KL. 16 - 18

2 DAGES WORKSHOP 12. OG 13. JUNI KL. 10 - 14

Grethe Wittrock har under sit Residency på Bruunshåb Gl. Papfabrik i maj/juni måned eksperimenteret med at iblande papirpulpen råjord.

I hendes installation indgår sedimenter som grus, sten, sand og ler, som er aflejret i det morænelandskab som Viborg ligger på idag. Rødder, spirer og tekstilfibre er også en del af udstillingen og indgår i samspil med pappets natur.

De forskellige udtryk og farveforskelle omdannes til skulpturelle objekter, hvor Papskoven spiller en rolle i forhold til materialeanvendelse og formgivning.

Gethe Wittrock f. 1964

Grethe arbejder som eksperimenterende tekstil kunstner. Hendes arbejdsproces er en fordybelse i materialet og tilgangen meditativ og forskende, en disciplin hun lærte da hun studerede på Kyoto Seika University, College of Fine Art i Japan. Grethe er uddannet på Danmarks Designskole og modtager af Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.

KIKA MØLLER ULLA ENEVOLDSEN

AT MØDES IGEN OG CIRKULÆRE BEVÆGELSER

3. - 26. SEPTEMBER

FERNISERING TORSDAG 2. SEPTEMBER KL. 16 - 18

Driftskontoret omdannes til et visuelt univers, hvor man møder mystiske genstande, som fletter fabrikkens historie og baggrund sammen i et nutidigt overraskende plot, med mærkværdige og underfundige møder.

Kika og Ulla er pirret af fabrikkens historie og atmosfære. På papfabrikken eksperimenterer de med at blande de to materialer, papirfibre og pap-pulp.

Kika Møller f. 1960

Ulla Enevoldsen f. 1958

Kika og Ulla valgte tidligt i deres karrierer materialet papir som omdrejningspunkt for deres kunstneriske praksis.

De er begge uddannet fra tekstillinjen på Designskolen Kolding og har udstillet bl.a. i USA, Korea, Italien, Spanien og Danmark. De er blandt de første i Danmark til at arbejde eksperimenterende med papir.

FEMALE STUDIER

AT SLÅ RØDDER

AT MØDES IGEN OG CIRKULÆRE BEVÆGELSER