

INFO KONTAKT

Udstillingerne kan opleves på egen hånd i fabrikkens åbningstid:

Mandag til fredag kl. 10-15

På nedenstående datoer vil kurator Annette Gerlif eller Helle Bovbjerg være til stede og formidle udstillingerne:

LYS – FANG: Christina Augustesen

Torsdag 2. juni, 16. juni og 30. juni kl. 15-19

Søndag 26. juni og 10. juli kl. 13-16

NEW HISTORIES: Marianne McGrath

Torsdag 25. august, 8. september og 22. september kl. 15-19

Søndag 25. september kl. 13-16

MIDTJYDSKE TÆPPER: Anne Mette Larsen

Torsdag 6. oktober, 27. oktober kl. 15-19

Søndag 16. oktober og 13. november kl. 13-16

Artist Talk: Torsdag 27. oktober kl. 17

Kontakt for information og aftale om særlige omvisninger:

Kurator Annette Gerlif tlf. 5041 2843, mail@driftskontoret.com

Kurator Helle Bovbjerg tlf. 2012 7093, mail@driftskontoret.com

Gå på opdagelse på vores online platforme:

instagram @driftskontoret • www.driftskontoret.com

Brunshåb Gl. Papfabrik – et arbejdende fabriksmuseum:

Vinkelvej 93b, 8800 Viborg

Foto og grafik: Birgitte Munk



DRIFTSKONTORET

DRIFTSKONTORET var blandt de nominerede til BKF-prisen Årets Kunstnerdrevne Udstillingssted 2021. Tusind tak til alle jer, som er så begejstret for vores kunstnerdrevne udstillingssted, at I har brugt tid på at nominere os.

Udstillingerne på Papfabrikken er unikke, ligesom stedet er. Håndværk og kontemporær kunst smeltes sammen til stedsspecifikke udstillinger på et uventet sted.

De inviterede kunstnere skal under deres residency på fabrikken undersøge pappets muligheder i en kunstnerisk kontekst, og videreudvikle deres nuværende praksis med det nye materiale.

De eksperimenterende udstillinger vises i det gamle driftskontor på fabrikken. I udstillingerne viser de enkelte kunstnere deres oplevelse af spillet mellem kunst, natur og kultur.

Tak for støtte og sponsorer:



**PROGRAM
2022**

DRIFTSKONTORET

DRIFTSKONTORET VISION

DRIFTSKONTORET er et kunstnerdrevet udstillingssted etableret af billedkunstner Annette Gerlif og keramikker Helle Bovbjerg i samarbejde med Bruunshaab Gl. Papfabrik ved Viborg.

I starten af 2022 udbød vi via et Open Call et residency og udstilling i DRIFTSKONTORET. Vi er overvældet over den store interesse for vores kunstnerdrevne udstillingssted. Vi modtog mange ansøgninger fra ind- og udland, og blandt de mange kvalificerede ansøger faldt valget på Christina Augustesen, som bliver årets første udstiller.

Vision med Driftskontoret er at:

- flytte kunsten ud i det offentlige rum og give borgerne en kunstoplevelse på et uventet sted
- sætte fokus på de gamle håndværkstraditioner på papfabrikken - at lave pap af affaldspapir
- skabe kunstværker/installationer i et bæredygtigt materiale
- de inviterede kunstnere tager afsæt i den tidlige industrialisering og pappets historie, så udstillingerne bliver stedsspecifikke
- skabe dialog og netværk mellem de skabende kunstnere og publikum vha. Artist Talks og Workshops

CHRISTINA AUGUSTESEN

LYS - FANG

26. MAJ - 10. JULI 2022

FERNISERING ONSDAG 25. MAJ KL. 16-18

FINISAGE OG ARTIST TALK 10. JULI KL. 13-17

Christina Augustesen har under sit Residency på Bruunshåb Gl. Papfabrik i maj 2022 eksperimenteret med pappets struktur, stoflighed og farvenuancer.

Hun undersøger pappets egenskaber i forhold til arbejdet med tredimensionalitet og skabelsen af relieffer - og disses gradueringer mellem lys og mørke.

Eksperimenterne giver et indblik i pappets mangfoldighed - og betoner lysets og materialets sameksistens og pappets potentiale i et kunstnerisk felt.

Christina Augustesen f. 1975

Christina Augustesen arbejder med lyset som medie. Hun er fascineret af dagslysets dynamik og rytme hen over dagen og året, og hvordan lysets karakter er med til at fremkalde verden omkring os. Hun er optaget af hvordan forskellige materialer fremkaldes af lyset og påvirker menneskers sansemiljøer. Christina Augustesen modtog i 2021 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.

MARIANNE MCGRATH

NEW HISTORIES

19. AUGUST – 25. SEPTEMBER 2022

FERNISERING TORSDAG 18. AUGUST KL. 16-18

Marianne McGrath er en keramikker, der arbejder med mediet på utraditionelle måder og skaber værker, der taler om tab, erindring og flygtighed. Hun er optaget af landskaber, og stræber i hendes arbejde efter, at værkerne udfolder sig som rum og scener, som beskueren fysisk kan træde ind i, indtage og bebo. Hun inddrager materialer fra de dramatiske vestamerikanske øde landskaber. Hun er fascineret af stederne og historierne som materialerne gemmer på.

Marianne skaber en stedsspecifik installation i respons til den historie Papfabrikken og dens omgivelser rummer. På udstillingen får beskueren mulighed for at fremkalde erindringer fra deres egne personlige historier, og sammenligne dem med det landskab de er omgivet af i dag.

Marianne McGrath f. 1976

Marianne McGrath har en MFA i Studio Arts har siden 2017 været leder af keramiske afdeling på California State University Channel Islands. Hun er en aktiv udstiller i USA og Canada, og har soloudstillinger på vej i Californien og Texas. Hun er vokset op i Californien med en amerikansk far og dansk mor, og bor i dag med hendes familie i Ventura, Californien.



ANNE METTE LARSEN

MIDTJYSKE TÆPPER - OG FEM TERNEDE SØSTRE

30. SEPTEMBER - 13. NOVEMBER 2022

FERNISERING TORSDAG 29. SEPTEMBER KL. 16-18

ARTIST TALK 27. OKTOBER KL. 17

Midtjyske Tæpper - og fem ternede søstre (og måske et slumretæppe fra Kjellerup) - er fortællingen om 4 midtjyske lokaliteter fortalt gennem tilblivelsen af 180 vævede tæpper.

Det handler om kærlighed til et håndværk og 4 steder i Midtjylland: Tinnest Krat, Klostermølle, Skovvilla og Badeanstalten i Silkeborg. På Driftskontoret er der en stak nye farver klar friskvævet fra Røros Tweed.

Anne Mette Larsen f. 1961

’Jeg er væver, jeg rundede 1 kilometer sidste år (plus / minus). Det er ca. 6 cm om dagen de sidste 40 år. De første meter er slidt op og nogen af dem er endt i en genbrugsbutik. Mange meter ligger stadig rullet sammen på mit værksted, (flere af dem har fået præmie og nogen har fået en pris). 3 meter ligger på gulvet i et bibliotek i Rom. 10 meter har Ny Carlsberg Fonden købt. 14 meter har været på et skummelt galleri i Kiev og 33 meter skulle ha’ været til Sankt Petersborg, (der er også nogle meter i Holstebro og Isenvad). Det hele er ternet. Midtjyske Tæpper er det første projekt, der er sat i produktion’.

MIDTJYSKE TÆPPER - OG FEM TERNEDE SØSTRE